

OLOT del 7 al 16 d'octubre

PNRM

panorama de la creació artística contemporània
arts escèniques > arts visuals > arts escèniques














programa

05

PNRM és un espai per a la creació contemporània que concentra esforços en els aspectes centrals de la producció i creació actual en l'àmbit de les arts escèniques visuals i sonores, i posa especial èmfasi en el caràcter interdisciplinari d'aquestes.

PNRM, tot i ser una proposta unitària, te com a eixos de treball tres dels aspectes fonamentals del desenvolupament de qualsevol projecte; el suport a la creació, l'exhibició i la formació.

IDEOGRAMES

	espectacle teatral	dansa	
	cinema	fireta / instal·lació	
	espectacle sonor	PETIT PANORAMA Espectacles per a petits i joves.	
	visuals	circ	
	performance	estrena mundial	
	poesia	estrena a Catalunya	
		gratuït	

< Direcció artística
< Equip programadors
< Equip Tècnic
< Disseny gràfic

Tena Busquets
Xevi Roura, Josep Quintana Manel Quintana
Nino Costa, Goku, Xevi Puiol, Adam Bulbena
MNL quintana + **JOYSTICK**

EXCESO DE MATERIAL DE ARCHIVO: ELECTROBASURA Y MAGNETOBASURA.

Síntomas y mas síntomas.... Hay muchas versiones apocalípticas sobre el fin del mundo, a mi me gusta una que no es de nadie, pero es de todos.... Uniendo pedazos de muchas historias me gustaría hablar de la civilización sepultada por la producción de información.

Antoni Muntadas tiene un vídeo sobre televisión española, en el que en algún momento la cámara se pasea por los archivos de la cadena de televisión; Enormes naves industriales repletas de estanterías, repletas de películas y cintas de vídeo, repletas de información. Es una visión aterradora, pasillos oscuros para conservar el material.... Una cadena, dos cadenas... cuantas cadenas de televisión existen en el mundo?, la televisión está transmitiendo información simultánea todo el tiempo, en todas partes y en muchas lenguas, y cada segundo de transmisión está guardado en los archivos. Cada película de cine, cada cinta de vídeo 8, de cada primera comunión, de cada fiesta de cumpleaños, en cada casa... material, mas material, y no pensemos, en libros, revistas pornográficas (como en survivor de Chuck Palahniuk), ni en audio. Que imágenes faltan por rodar? Que nuevos acontecimientos necesitamos guardar?.

Vivimos en una civilización abrumada por la información, tanto registro, tanta memoria pasiva. El terror a la amnesia.

Wenders reflexiona sobre este tema, sobre las imágenes no vistas, en su lisbon story, pero no se preocupa tanto, o al menos eso parece...

Yo la verdad me preocupo, un poco, no demasiado....

Cuidaremos tanto estos objetos de memoria, intentaremos nunca tirarlos, porque el hombre que desconoce la historia esta condenado a repetirla, y como lo que queremos es evolucionar, avanzar, progresar, tenemos que recordarlo todo y si a alguien se le olvida, pues mostrarle el vídeo y ya está! No? Entonces llegará el momento en que las montañas de celuloide y plástico cubran el planeta. Podríamos morir asfixiados por la información? O peor aun, un gran campo magnético que aparece un día sin explicación alguna podría borrar toda esta información.... Moriríamos? No lo creo, volveríamos a empezar... esta es la versión apocalíptica del fin del mundo que me gusta.

**Ricardo Duque
JOYSTICK**

OCTUBRE 2005

DILLUNS

DIMARTS

DIMECRES

DIJOUS

CAN TRINCHERIA PUNT D'INFORMACIÓ I VENDA D'ENTRADES
Del 23 de setembre al 16 d'octubre

SALA D'EXPOSICIONS ESCOLA D'ART

MONTSERRAT CORTADELLES presenta *HI HA ROBA ESTESA*

OFICINA DE TURISME HOSPICI

22a presenta *MOMENTS & MONUMENTS*

SALA ZERO1

JOYSTICK presenta *ARCHIVOS MAYO*

ESPAI PRIMER PIS MCGO

XANADÚ.NEGOCIANT AMB LA REALITAT
TRANSVERSAL / ART EMERGENT LLEIDA

10

11

12

13

Cia MATEO FEIJÓO

Mamaita no soy mala

22:00 h

Núria

dansa / música

Cia MARTA GALAN

El gos

19:00 h

Hospici

teatre / música / performance
/ visuals

GUILLAMINO

en concert

23:00 h

Núria

música

PANORAMA presenta Cèl·lula Sant Mori / Mapa Festival.
ONE, un espectacle d'Ernesto Collado / Residència de

DIVENDRES**7****Espectacle inaugural
KULTURPROZENT***Dianoia***22:00 h****Hospici**

teatre / música / dansa / visuals

DJ MIN*La vaga***24:00 h****Hospici**

música/cinema

DISSABTE**8****Inauguració
EXPOSICIONS PNRM****20:00 h****Hospici****ROGER BERNAT***Tot és perfecte***22:00 h****Hospici**

teatre

CIA SÒNIA GÒMEZ*Mi madre y yo***24:00 h****Núria**

dansa / teatre

DIUMENGE**9****PETIT PANORAMA
ULTRAMARINOS****LUCAS***Miramira!***12:00 / 17:00 h****Hospici**

teatre visual

14**ESCARLATA
CIRCUS***Llenties i Marabús***20:00 h****Plaça Major**

circ

**ANTIGUA I
BARBUDA***Cavallets i tingalya***17:30 a 22:00 h****Plaça Major**

instal·lació / tira

**V.SUNYOL
X.MARISTANY***Stabat***22:00 h****Hospici**

música / poesia / visuals

**ECOTONE
MENTONE 2***en concert***23:30 h****Núria**

música / visuals

15**ESCARLATA
CIRCUS***Llenties i Marabús***13:00 / 18:00 / 20:00 h****Plaça Major**

circ

**ANTIGUA I
BARBUDA***Cavallets i tingalya***11:30 a 13:00 h****17:00 a 21:00 h****Plaça Major**

instal·lació / tira

LA VENTURA Cie*Corps de craie***22:00 h****Hospici**

dansa / visuals

**+ Veredict
INCUBADORA 05***Concert cloenda**PNRM 05***HEROIS DE LA****KATALUNYA****INTERIOR****24:00 h****Núria**

música / visuals

16**ESCARLATA
CIRCUS***Llenties i Marabús***13:00 / 17:00 / 18:30 h****Plaça Major**

circ

**ANTIGUA I
BARBUDA***Cavallets i tingalya***11:30 a 13:00 h****17:00 a 21:00 h****Plaça Major**

instal·lació / tira

creació i estrena **3 de desembre / Núria, 22:00 h**

Divendres 7

GUANYADORS DE LA INCUBADORA 2004

KULTURPROZENT

Dianoia



22:00 h

Hospici

6 €

Creació, guió i direcció
Kulturprozent
Actor
Fran Arráez
Ombres i manipulació
d'objectes
Xavier Bobés
Música original
Julià Carboneras
Vídeo
Albert Coma

Disseny de llums
Kulturprozent
Producció
La Incubadora -
Panorama
ICAC- Generalitat de
Catalunya
Associació Cultural
AREAtangent
Kulturprozent

Dianoia és un espectacle interdisciplinari de teatre visual creat per la companyia Kulturprozent que reflexiona sobre la relació humà-màquina i la societat de la informació. Aporta una visió del que pot ser un futur pròxim.

Dianoia: paraula de la filosofia grega que defineix la manera com es pot adquirir coneixement a partir de premisses.

En aquest món, la dependència tecnològica creix ràpidament. Durant l'espectacle, l'exageració d'aquesta realitat obre una reflexió sobre les relacions actuals entre els homes i les màquines. Aquestes, malgrat tenir cada vegada més protagonisme i modificar les relacions humanes, no deixen de ser màquines que executen ordres preprogramades malgrat que hi tenim tanta dependència, que ens podem arribar a plantejar si aquestes poden adquirir consciència.

Una història d'amor entre el protagonista i un robot mostra a l'extrem aquesta dependència, i alhora és la metàfora que



permet veure com l'home s'apropa cap al pensament de la dianoia; una forma d'imaginar o concebre modificacions en les relacions i hàbits de la societat actual.

Nosaltres propugnem aquesta Dianoia, que et permet saber com saber, què et dona inquietuds per preguntar-te per totes les coses, per filosofar sobre el món i la vida. Aquesta especialització menys corrent de la societat actual, i possiblement la que més falta fa...

DJ MIN

La Vaga.d' S.M. Eisenstein



24:00 h

Hospici

3 #



Dj Min és Judit Farrés, cantant, clarinetista, dj,... –el personatge que ens va enamorar a *Cançons d'amor i droga*, espectacle basat en poemes de Pepe Sales dirigit per Àlex Rigola i interpretat per ella i Albert Pla.

Ha participat en diversos projectes teatrals, telesèries i ha creat música per a diferents espectacles de teatre i dansa.

Eisenstein considerava LA VAGA com el primer exemplar d'art revolucionari, pel fet que la pel·lícula es mostra més revolucionària en la forma que en el contingut. Hi va utilitzar alguns efectes tècnics i especials, sobreimpressions i fragmentacions de pantalla, que quasi no va repetir en cap altra pel·lícula. LA VAGA és una pel·lícula sense història d'amor, sense intriga, sense protagonista, sense cap altre heroi que la mateixa massa revolucionària.

Dissabte 8

Cia. ROGER BERNAT

Tot és perfecte



22:00 h

Hospici

6 €

Direcció
Roger Bernat
Dramatúrgia
Ignasi Duarte
*a partir de Blandín de
Cornualia, (anònim del s. XIV)*

Intèrprets i Creadors
Nao Albet
Marcel Borràs
Manel Leal
Hekla Magnúsdóttir
Carlota Ventolà



Un grup d'adolescents d'entre 14 i 16 anys representen una novel·la de cavalleria d'autor anònim del s.XIV. Com si fos un documental, l'espectacle segueix el recorregut d'aquests nois convertits en directors d'escena que s'esforcen per reconstruir el món d'una novel·la de l'Edat Mitjana. És així com a aquests adolescents els agrada imaginar-se el fer-se adult. Disfresses de carnaval, telons d'espectacles que ja ningú no recorda i músiques d'altres temps són els elements del seu món perfecte.

La insòlita forma assagística del treball de Roger Bernat és una referència per entendre les direccions que pot pendre el teatre en l'actualitat.

Co-producció: Fundació Teatre Lliure, Citemor Festival (Montemor-o-Velho, Portugal), PNRM Olot i Elèctrica Produccions amb l'ajut de la Generalitat de Catalunya

<http://www.rogerbernat.com>
<http://www.martaoliveres.com>

Cia. SÒNIA GÓMEZ

Mi madre i yo



24:00 h

Núria

3 #

Hay una foto en bañador de mi madre y de mí estiradas en el suelo, es una proyección en una pared blanca. Entro en el espacio y mi madre después, que se pone a mi lado, estamos las dos juntas, una al lado de la otra. Hacemos movimientos para mostrar nuestras diferencias e igualdades anatómicas. Hacemos una frase de movimiento sencillo las dos juntas. Hace rato que nadie habla, no suena música. Mi madre se transforma en Tina Turner y más tarde en Nina Jaggen. Suena Kraftwerk y le explico a mi madre una escena que un día viví dentro de un taxi con esa música. Mi madre no conoce a Kraftwerk, no sabe si le gustan o no. Se pone a mirar la tele y se queda dormida, de mentira claro. Yo me desnudo y cuando ella abre los ojos me encuentra así de

Creació i textos

Sònia Gómez

Intèrprets

Rosa Vicente i Sònia Gómez

Vicente

Video

Txalo Toloza Paula

desamparada y me dice: Sonia, esto es demasiado dramático, vístete hija mía. Sònia Gómez ha treballat amb General Elèctrica, La Carnicería Teatro, La Fura dels Baus, Chicks on speed o Sergi Faustino, però potser la seva faceta més personal la mostra en les seves creacions

Yo nací en Barcelona hace 29 años y siempre he vivido aquí, Yo estoy en este mundo porque tiene que haber de todo, Yo no soy nadie, pero me cago en tu puta madre y Yo no hablo inglés, pero a veces me lo paso bien



Diumenge 9

PETIT PANORAMA ULTRAMARINOS DE LUCAS

Miramira !



12:00 / 17:00 h

Hospici

3 €

Companyia resultant d'històries de formació i treball provinents de l'escola de Jacques Lecoq de París o del Teatro de la Abadía de Madrid, treballa des de 1994 en la creació d'espectacles per a nens i nenes. Miramira es desenvolupa en un ambient poètic i és un joc de moviment pur, de geometria amb humor i d'escenes fantàstiques que incorporen la música de piano com un personatge més. Miramira atrapa a l'espectador i estimula la seva imaginació, en un muntatge on tot és i no és sota la seva mirada.

30 minuts d'espectacle i 15 minuts de joc lliure

Direcció
Jorge Padín
Actors
Xela Estarque
Marta Hurtado
Juaan Monedero
Composició i
interpretació musical
Pablo Seoan



www.ultramarinosdelucas.com



Amb la col.laboració de

RIALTO

Dimarts 11

Cia. MATEO FEIJÓO

Mamaíta no soy mala



Direcció
Mateo Feijóo
Interprets
Claudia Faci
Oscar G. Villegas
Luciana Peryra Agoff
Maite Dono

Vestuari
Gabriela Hilario
Perruqueria i maquillatge
Cynthia Loli
Il·luminació
Miguel Àngel Camacho

22:00 h

Núria

3 ■



Mamaíta, no soy mala
Aunque me guste tanto leer libros
Y masturbarme en el baño
Mientras tu me miras

Mamaíta, no soy mala
Aunque me haya liado con tanta gente
Y ahora mismo sea esclava de un
tragafuegos
Que me enseña a alimentarme de las
lamas

Estrena a Catalunya d'aquesta peça coreogràfica i musical a dues veus, la de la ballarina Claudia Faci que ens explica amb el seu cos el que en paraules seria impronunciable; i la de Maite Dono, aquesta especial i excepcional cantant que diu les notes de poemes sobre la vida compostats per a aquest espectacle. Dues formes de recuperar el propi cos, la pròpia història.

Dimecres 12

Cia. MARTA GALAN

El gos



19:00 h

Hospici

6 €



Direcció
Marta Galán
amb Santiago Maravilla,
Judit Saula
Eba Rubio
i la col.laboració
especial de "la família"
Disseny il.luminació
Ana Rovira

Creació audiovisual
Roger LaPuente
Sel.lecció musical
Santiago Maravilla
Espai escènic
Afra Rigamonti
Jessica Braun
Marta Galán

El Perro és la tercera part de la Trilogia Cínica 2003-2005 que, juntament amb Lola i Machos, proposa generar un vincle operatiu entre el teatre i la festa. Lola es tanca amb una cantada d'havaneres, Machos amb un concert de punk i El Perro, la proposta que s'estrena al Festival Panorama, amb una disco-party. Els tres espectacles són resultat de la col.laboració, al llarg d'aquests tres últims anys, de Marta Galán i Santiago Maravilla.

El Perro (2005) 1ª revelació: sóc un animal cultural i amb això faig el que puc i, de vegades, el que trió. 2ª revelació: trio ser un gos "cultural". El gos menja, juga, folia i dorm, jo, a mes a mes, decideixo prendre consciència del que veritablement dispo: l'alegria d'esser, la resistència d'existir. I això ho vull fer indistintament escoltant Schubert o ballant Ricky Martin... Molt íntimament El Perro vol ser una mirada revertida a la massa, a la gent, en definitiva.

Hem pres l'opció de fer servir exclusivament hits comercials per a l'elaboració del material tant escènic com audiovisual. Hem volgut que formessin part de l'equip d'intèrprets algunes persones que habitualment no es dediquen a la creació escènica. Hem volgut documentar una posició ètica, estètica i vital "massiva" i posar-la en relació amb els paradigmes i recursos que farceixen la

coll en aquesta paradoxa. El resultat és El Perro. Aquest animal liminal que vivint i morint en un habitat humà, pixa al carrer, folia a la vista de tothom i no té cap pretensió de ser més del que és: el més conservador dels animals, "un animal de costums".



foto_MartaCasas

Dijous 13

GUILLAMINO

en concert



23:00 h

Núria

3 €

Guillamino són
Pau Guillamet Garcia
Pau Arumí Albó
Jordi Rudé Rull
Gerard Gaset Corbacho.



Sens cap mena de dubte la revelació del 2005, una espècie de Beck a la catalana

John Peel i Gilles Peterson van recomanar el seu primer disc des de la BBC. Amb el segon, Guillamino demostra que les expectatives eren reals. Evoluciona en el seu discurs personal alhora que

aprofundeix en la faceta més humana de l'electrònica. Proposa un conglomerat d'estils on els ingredients principals són el dub, el hip hop i el house, sempre embolcallats amb els sons minimalistes i inclassificables marca de la casa.

Divendres 14

XAVIER MARISTANY & VÍCTOR SUNYOL

Stabat



22:00 h
Hospici

6 ✎

Composició, direcció i espai sonor

Xavier Maristany

Text original i llibret

Víctor Sunyol

Intèrprets

Maria Hinojosa (soprano)

Carme Sánchez (soprano)

Montserrat Bertral (mezzo)

Direcció escènica

Montse Vellvehí

Pere Eugeni Font

Espai escènic

José Menchero

Vestuari

José Menchero

Marina Sans

Imatge

Adolf Alcañiz

Producció executiva

Alba Calvo

Producció artística

musicavista



Des del moment que en Víctor Sunyol em va ensenyar l'"Stabat", vaig saber que allò també seria un concert. Ni l'"Stabat" ni jo teníem alternativa: el text se "sent" i, a més, planteja, a manera de doble o triple horitzó, temes que em són essencials: la mare, enfront del seu fill mort però, alhora, el poeta davant "el cadàver que és la llengua" i, en definitiva, l'existència com a record permanent, remor somorta. *Stabat* no "parla" de la mort, del no-res, sinó del temps infinit del record, d'una absència. Instrumentat per a tres veus femenines, una actriu, síntesi i manipulacions electroacústiques.

ECOTONE MENTONE 2

Música electrònica



23:30 h

Núria

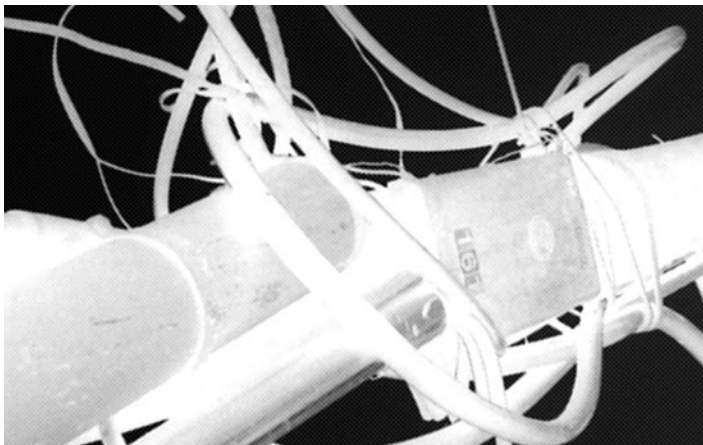
0 ■

Des d'Olot ens arriben aquestes dues propostes de música electrònica. Els primers, ECOTONE, fan el seu debut en

Ecotone són
Xavier Roca
Toni Llongarriu
Pepe Camps

Mentone són
Pau Peitavi
Joan Riera

directe, mentre que MENTONE actuen per segona vegada a PANORAMA amb una proposta més minimalista e introspectiva.



Dissabte 15

LA VENTURA Cie.

Youlei no kotoba

Corps de Craie



22:00 h

Hospici

6 €

Darrera peça de la coreògrafa gironina instal·lada a París, un espectacle que transita de disciplina en disciplina, franquejant alegrement els obstacles de les bones maneres culturals admeses o políticament correctes.

Convocar l'impalpable. Fregar l'aparença. Una altra cosa neix: la mirada del dramaturg Stéphane Vérité sobre l'obra plàstica de Claudine Draï; l'evidència del cos, de la seva força treballada, commoguda, sacsajada, atida per la coreògrafa japonesa Carlotta Ikeda i la presència potèntissima d'Anna Ventura.

Els treballs d'Anna Ventura s'han caracteritzat sempre per l'estilització del gest, per un imaginari exacerbant, per la violència i per l'extrem, pel rigor i, sobretot, pel treball obert i compartit amb creadors de les disciplines més diverses i fins amb teòrics o pensadors.

<http://www.anna.ventura.free.fr>

Coreografia
Carlotta Ikeda per a Anna
Ventura
Posta en escena
Stéphane Vérité, a partir de
les obres de Claudine Draï

Música
Kamal Hamadache
Videocreació
Romain Sosso
Co-producció
La Ventura Cie
Palimpseste Cie



**AL FINALITZAR L'ESPECTACLE ÉS FARÀ PÚBLIC EL
VEREDICTE DE LA BECA INCUBADORA 2005**

HEROIS DE LA KATALUNYA INTERIOR

Presentació del nou disc

Alerta sometent

<http://www.herois.org>



24:00 h

Núria

0 #

Els residus de Flix, la petroquímica de Tarragona i la tramuntana són probablement els culpables d'aquest barreja d'Electroclash, glamour muntanyenc, Agro-Techno i àcid humor del duo més 'freak' dels Països Catalans. Lletres hilarants, ritmes de club de carretera, projeccions infumables remixos (bootlegs) impossibles i un posada en escena que no deixa indiferent converteixen al directe d'Herois de la Catalunya Interior en lo més censurable de la península.

El futur prové de l'interior, la venjança està servida

Herois de la Catalunya Interior : el temps passa al nostre favor

Cada dia que ha passat, cada minut que ha transcorregut, cada segon que s'ha volatilitzat desde que ara fa 1 any els Herois de la Catalunya Interior van fer el llançament del seu primer treball, "Hereus de la Catalunya Rànica",

ens ha donat més la raó. Aquest país es podreix.

Nosaltres no serem menys i ajudarem a que la poma es podreixi del tot. Si ens hem de convertir en el cuc que rossegui la llavor, ho serem, ja ens coneixeu.



nosaltres enyorem l'olor a socarrim. I tant que l'enyorem.

Sou les puces del nou insult català i nosaltres som la ràbia que us farà actuar.

Si segueixen entabanats de deixar-nos un país replet de rouredes, fagedes i alzinars plens de cendres, nosaltres no pararem fins que la seva descendència tingui el cervell tan gris com el tenim nosaltres.

Ja està bé de tant botiguer.

Que es preparin perquè som, sou, el nou sometent!!

Visca els Herois !!

Divendres 14
Dissabte 15
Diumenge 16

ESCARLATA CIRCUS

Llenties i Marabús



Divendres 14

20:00 h

Dissabte 15

13:00 / 18:00 / 20:00 h

Diumenge 16

13:00 / 17:00 / 18:30 h

Plaça Major

1 □

Actors
Jordi Aspa
Bet Miralta
Direcció
Sergi López
Idea i guió
Escarlata Circus
Sergi López

Escenografia i utilatge
Antigua i Barbuda
Banda Sonora
Xavier Boixader

Ludmila i Alfonso dos personatges estrafolaris amb sang firaire, son els encarregats d'acollir- vos en aquest preciós teatre-circ ambulat on les emocions convien.

La tendresa i el perill es retroben a cada instant. La força de Campanelli, el gran trencador de cadenes i proclamador de llibertat, els dolços espetecs de fuets reclamant una felicitat utòpica, el tall brillant de l'acer d'unes destrals encarregades de bressolar els sinuosos perfils dibuixats amb marabú i els equilibris damunt d'una cadena fluixa, son els ingredients de moments efimers, esteles d'històries humanes.



ANTIGUA I BARBUDA

Tingalya & minicavallets & barquetes valencianes



Divendres 14
17:30 a 22:00 h

Dissabte 15
11:30 a 13:00 h
17:00 a 21:00 h

Diumenge 16
11:30 a 13:00 h
17:00 a 21:00 h

**Durant l'espectacle d'Escarlata
Circus les firetes no funcionaran*

Plaça Major

0 ❧



Idea original
Jordà Ferré
Construcció
Antigua & Barbuda
construcció i efectes s.l

En un constant maquinari d'idees presentem
"TINGALYA"

Un engranatge de peces que fan moure
altres peces...

Inspirat en el món de JEAN TINGUELY es
tracta de fer una nòria on els nens estan
suspesos en unes cistelles laterals a les
quals se sumen unes barquetes. Aquesta
instal·lació està reforçada amb altres
elements decoratius mòbils fabricats amb
materials nobles com els que podem trobar
en un taller, fusta, ferro, llauna, etc.

"Cavallets 03" és un projecte per a petits i
grans. Inspirat en les joguines antigues
pretén fer participar als pares en el joc dels
petits, creant un món fantàstic on les
mesures no tenen importància.

Els pares són la peça motriu d'aquests
cavallets els quals fan rodar l'atracció
mitjançant el pedalar de les bicicletes.
Alhora, els nens també han d'utilitzar el seu
ingeni, movent ells mateixos els mecanismes
que activen el moviment de les figures,
donant així vida pròpia a les joguines. El
moviment giratori dels cavallets posa música
a l'atracció amb els timbres de les
bicicletes/utilitzant timbres de bicicleta.

Exposicions

JOYSTICK

Archivos Mayo

del 8 d'octubre al 27 de novembre
Espai ZERO1 del Museu Comarcal

HORARIS

Laborables. 11:00 a 14:00 h / 18:00 a 20:00 h. Dilluns tancat

Diumenges i festius: 11:00 a 14:00 h / 18:00 a 21:00 h

En el marc de Panorama 2005, a l'Espai ZERO1, es podrà veure l'exposició Archivos Mayo, una proposta del col·lectiu Joystick produïda específicament per a l'ocasió. Archivos Mayo és un projecte que parteix de l'arxiu filmic de Mario Posada (conegut familiarment com a Mayo) que els membres de Joystick han posat a disposició de divuit artistes perquè en facin la seva particular reinterpretació. Josep Manel Berenguer, Andy Davies, Andrea Gómez, Luciana Riso, Pollenation, Kamel Ilian, Paula Vélez, són alguns dels convidats a crear la seva pròpia peça partint dels arxius Mayo. L'exposició s'inaugura el dia 8 d'octubre, a les vuit del vespre i es podrà visitar fins al 27 de novembre.



XANADÚ, negociant amb la realitat

del 7 al 16 d'octubre
1r pis del Museu Comarcal

HORARIS

Laborables. 11:00 a 14:00 h / 18:00 a 20:00 h. Dilluns tancat

Diumenges i festius: 11:00 a 14:00 h / 18:00 a 21:00 h

El filòsof i sociòleg Ted Nelson va "inventar" la manera de llegir no seqüencialment, és a dir, no de manera lineal sinó saltant d'una informació a una altra, d'un text a un altre. D'aquesta manera de llegir i d'aquest tipus de textos que permeten ser compresos sense seguir-ne la linealitat en va dir hipertext, i del seu projecte global de connectar ordinadors en una mateixa xarxa en va anomenar Xanadú. Aleshores, el projecte Xanadú no era més que la llavor del que actualment és internet: un sistema

connexions a través d'ordinadors, la característica de la qual és l'hipertextualitat. L'exposició Xanadú. Negociant amb la realitat és un modest repàs pel macrounivers de les comunicacions informàtiques, les avantatges que prometien en uns inicis caracteritzats per la utopia i l'eufòria del moment, i les lectures crítiques que se'n fan actualment per l'abús de poder dels qui gestionen les grans estructures de les Tecnologies de la Informació i la Comunicació.

Exposicions

ART EMERGENT: LLEIDA

Transversal

Xarxa d'activitats culturals

del 7 al 16 d'octubre
1r pis del Museu Comarcal

HORARIS

Laborables. 11:00 a 14:00 h / 18:00 a 20:00 h. Dilluns tancat

Diumenges i festius: 11:00 a 14:00 h / 18:00 a 21:00 h

ESTHER GIRABET MASSOT

Sensacional de lucha

L'apassionat crít "¡Sensacional de lucha...!" marca l'inici de les retransmissions dels combats de lluita lliure mexicana. I és que a Mèxic els lluitadors són venerats com a veritables herois populars, adoptant rols amb els quals el públic s'hi identifica. *Sensacional de lucha* ens mostra les imatges realitzades als més cèlebres lluitadors mexicans, en diferents espais del seu país, a través de diverses posades en escena, per magnificar els valors i trets simbòlics de cada personatge.

TONI SUBIRÀ

Vernissage Fatal

Toni Subirà qüestiona la naturalesa dels actes inaugurals i el còctel com a aparador relacional artístic, i ens reconduïx cap a una versió més trash d'ells mateixos.

Dissabte 8 d'octubre

20:00 h Museu Comarcal



MONTSERRAT CORTADELLAS

Hi ha roba estesa

del 7 al 16 d'octubre

Sala d'exposicions de l'Escola d'Art d'Olot

HORARIS

18:00 a 20:00 h

Els projectes HI HA ROBA ESTESA i EMISSORS D'IDENTITAT formen part del cicle Estratègies de Coneixement: un programa artísticopedagògic que, com a artista, duc a terme des de 1999 i que realitzo amb diversos col·lectius, majoritàriament aliens a l'art contemporani; és un treball orientat, bàsicament, a fer evident la realitat social i cultural del nostre entorn més immediat, mitjançant la captura i la reinterpretació d'imatges no codificades de residus, actituds, activitats i comportaments habituals i anònims, que ens aporten tota aquesta informació sobre la conducta humana

Exposicions

22a

Moments & Monuments

del 7 al 16 d'octubre

Oficina de Turisme (Hospici)

Els monuments que trobem escampats pels nostres carrers són testimoni de diferents èpoques i gustos artístics. Molts d'ells han quedat obsolets o ja no criden l'atenció dels passavolants, han quedat difosos en la quotidianitat. El col·lectiu independent d'artistes i crítics ha llançat una ofensiva per reciclar aquests monuments i donar-los una segona vida.



TRANSVASAMENT

Post-PNRM

PANORAMA presenta

Cèl·lula Sant Mori / Mapa Festival.

El centre de creació Cèl·lula Sant Mori es troba situat en aquest poblet de l'Alt Empordà, on resideixen la companyia Societat Doctor Alonso i la companyia Ernesto Collado. El centre organitza, entre d'altres activitats d'investigació i formació, el festival MAPA (MaigArtPaisatgeAcció) que aquest any 2005 ha celebrat la seva segona edició. Cèl·lula es concep com un nucli de creació fora/lluny de Barcelona, en continu moviment i relació amb altres nuclis escampats pel territori, aprofitant els recursos, les infraestructures i els impulsos creatius.

ONE (un)

un solo d'Ernesto Collado

Residència de creació i estrena

3 de desembre



22:00 h

Núria

Cau la nit en una ciutat qualsevol. Una altre nit en soledat per a un home qualsevol. Un home lliure, amb temps lliure; temps per reflexionar. És a dir, un home que s'avorreix. En silenci, fa qualsevol cosa per no escoltar-se. Després parla, i s'enfada, però no sap amb qui. Voldria saber quina es la pregunta. Les respostes les pot trobar a internet. Entre dubtes i contradiccions, per fi una certesa, que no es qualsevol. Una veritat inquebrantable en mig de tanta ambigüetat i modernor. Un pilar, una idea on recolçar-se i descansar: ens morim... però només un cop. No hi ha res a fer. Mai no en tenim prou.

Direcció / Dramaturgia
Tomás Aragay i Ernesto Collado
Creació i interpretació
Ernesto Collado
Videoprojeccions
Dionís Escorsa
Escenografia
CUBE
Disseny de llums
Carles Rigual
So
Marc Ases
Co-produït per
I.C.A.C. (Institut de Cultura i
Arts Contemporànees),
Ajuntament d'Olot i Cèl·lula Sant
Mori



Abonament de Panorama espectacles: 20 €

Venda d'entrades i abonaments a Can Trincheria

Per a més informació
ICCO (Institut de Cultura de la Ciutat d'Olot)
www.olot.org/cultura
972 27 27 77
www.pnrm.net
info@pnrm.net

L'organització es reserva el dret de modificar la programació sense previ avís

Allotjaments, restaurants i altres:
www.olot.org

ORGANITZA



**Institut de Cultura
de la Ciutat d'Olot**

HI COL-LABORA



e s p a i
zero1

LA VANGUARDIA



www.pnrm.net

info@pnrm.net